

«Зачем нужно изучать литературу?»

Если бы я знал однозначный ответ на этот вопрос...

Часто в школе меня спрашивали, какой предмет я больше всего люблю и почему. В голову всегда приходили мысли, которые должны были «понравиться» тому, кто спрашивал. Мне самому они никогда не нравились. Если и приходит удачный ответ – то только постфактум. Честность, по-видимому, зависит от отсутствия какого-либо суждения. Вернее осуждения. Потому что никогда нельзя оправдать самые главные привязанности – любовь, дружбу, авторитет. Эти оправдания звучат фальшиво. Так же точно я не смогу оправдать свою любовь к литературе и к ее изучению. Не смогу – неправильная форма. Не смогу в полной мере – так вернее. Что-то все равно останется по ту сторону слов. Начнем.

Художественная литература – это параллельная Вселенная. Даже если она создается в рамках реалистического жанра. Соответственно писатель – всякий раз новый демиург. Читая, мы погружаемся в мир имен, лиц и страстей, которые создал для нас автор. Повествование завладевает нами, и на время мы уходим от проблем повседневности. Возвращаясь, мы приносим с собой сладкое послевкусие (или же горький осадок) прочитанной истории, несколько точных цитат и, возможно, слегка перекроенные взгляды на жизнь. То есть волей-неволей мы переносим в «наш мир» опыт литературных героев и верим писателям интуитивно, не подвергая сомнению (или наоборот оспаривая) писательский авторитет. При этом мы часто не в курсе исторического контекста, психологии общества, в котором родился и вырос автор, и прочих аспектов, «притягивающих» художественное произведение к реальности. И теперь назовем эти две Вселенные – условно «нашу» и художественного произведения – параллельными, поскольку, бросая взгляд на текст, мы смотрим «сквозь слова» (Письмовник /Михаил Шишкин – М.: АСТ: Астрель, 2012) в прошлое, непроизвольно сверяя его с настоящим. Затрагивая историю, необходимо быть уверенным в точности собственной интерпретации, быть свободным от домыслов, искажающих представление о действительности. В процессе изучения литературы мы по-настоящему приближаемся к пониманию текста, а значит, получаем возможность взвесить все детали, вникнуть в каждую сцену, оценить произведение по достоинству.

В детстве меня очень огорчило, что мое стихотворение о неразделенной любви далеко не первое. Позже я понял, что нельзя прожить одну единственную жизнь, повторяя ошибки тех, о ком уже много раз написали. Выходит, что я – плохая копия несчастного романтика. Для того чтобы сделать уверенный шаг по своему пути, необходимо знать, кто здесь уже проходил. Да и в самом «пути» полезно порой опереться на опыт прошлого».

Автор статьи: выпускник 2013 года Павел Цветков - в настоящее время студент филологического факультета ВШК. Учитель литературы Маршакова Марина Александровна.