

«Перемены — это постоянная величина» (А. Дидон)

Эпиграф 1: «Мы не можем похвастаться мудростью глаз и умелыми жёстами рук:  
Нам не нужно всё это, чтобы друг друга понять.  
Сигареты в руках, чай на столе - так замыкается круг.  
И вдруг нам становится страшно что-то менять.»  
(В. Цой)

Эпиграф 2: «Любопытно, чего люди больше всего боятся? Нового шага, нового собственного слова они всего больше боятся...»  
(Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание»)

Люди боятся перемен. Боятся нового слова, нового места жительства, нового образовательного учреждения, нового поступка. Но они не замечают, что на самом деле перемены происходят в них каждый день. Каждый час. Каждую секунду. Поэтому А. Дидон, автор приведённого высказывания, считает перемены некой константой, что, в общем-то, парадоксально, так как меняется всё, а переменчивость неизменна.

Действительно, человеческое сознание, дух и тело постоянно претерпевают изменения. В нашем организме непрерывно происходит метаболизм, обновляются клетки печени, кислород разносится эритроцитами к тканям, кости растут и многое другое — а значит, в теле человека происходят перемены. Приведённый мной пример локален, но можно рассматривать перемены с позиции биологического существования человека на земле: эволюция по сути является цепью перемен, происходящих сначала с самим человеком (его скелетом, поведением, покровами, формой передвижения), а впоследствии и с обществом, которое он создал, объединившись с себе подобными.

Но гораздо более интересны перемены, происходящие с психологическим обликом человека на протяжении его жизни. По словам Оноре де Бальзака, каждую минуту мы — новые люди. И это так. Человеческая жизнь — это цепь перерождений, неуловимых на коротких промежутках времени, но хорошо различимых по прошествии нескольких лет. Многие люди пытаются фиксировать свои внутренние изменения с помощью ведения дневников. Известно, что вёл дневники всю жизнь русский писатель Л.Н. Толстой. Перед свадьбой он дал прочитать их своей невесте, и она проплакала целую ночь. И это вполне закономерно, так как в дневниках порой остаются самые тёмные осколки наших воспоминаний, те уголки души, в которые человек не только не допускает других, но и запирает их на «ментальный замок» от самого себя, чтобы просто не помнить. Ведь перемены, происходящие с человеком, постоянно путают его в дебрях самосознания, заставляя заплутать во внутреннем лабиринте под названием «Каким я должен быть?».

Может ли человек изобрести для себя нравственный идеал и путём самостоятельных внутренних преобразований («душевных реформ») его достичь? Ответ на этот вопрос можно поискать в великом романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Писатель в одном из своих философских лирических отступлений утверждает, что не может быть как поступка, полностью контролируемого человеческой волей и не зависящего от внешних факторов, так и поступка, совершённого исключительно из-за внешнего воздействия и не зависящего от мнения субъекта. Из этого можно сделать вывод, что, как бы человек ни «реформировал» своё нравственное «я», он не сможет не подчиняться изменениям, на которые толкает его мир внешний. Как бы человек ни «рассчитывал» себя, все его намерения подвластны Его Величеству Случаю. Яркий пример — история Родиона Раскольникова («Преступление и наказание», Ф.М. Достоевский). В своём «предприятии» по убийству старушки этот герой

просчитал всё до мелочей. Но его идеальная «арифметика» подвела его: случай подкарауливал его в нём самом. Ещё одна история перемены и случая создана другим русским классиком — И.С. Тургеневым. В своём романе «Отцы и дети» автор рассказывает нам о том, как главный герой, Евгений Базаров, погруженный с головой в идеологию нигилизма, неожиданно для самого себя был изменён таким чувством, как любовь. Перемены естественны для организма, как сама жизнь. Человека, подверженного переменам, можно сравнить с прорастающим из земли побегом. Изменяющиеся погодные условия олицетворяют воздействие внешних перемен, а рост, фотосинтез, появление цветка, образование семян — проявление перемен внутренних. Для человека такими «видоизменяющимися факторами» могут быть условия среды: государство, в котором он живёт, и процессы, происходящие в нём, школа, в которой он учится, влияние общения с учителями и одноклассниками. Также колоссальные изменения в человеческой личности могут быть спровоцированы прочитанными книгами, просмотренными фильмами, посещёнными выставками, театральными представлениями. Пропуская всё это через себя, человек постоянно меняется, и, «переработав» очередное произведение искусства, он никогда уже не сможет стать прежним.

В заключение хотелось бы задать вопрос: а всё ли переменчиво? Ведь есть вещи, кажущиеся нам абсолютно неизменными. Деревья зацветают каждый год. Солнце светит всегда. На полюсах земли — вечные льды, а во льдах живут пингвины и белые мишки (последние, по словам из советской песенки, «крутят земную ось»). Каждую зиму идёт снег. Он белый и кристаллический. В библиотеках на полках стоят старые книги, они стоят по 3-5 рублей и пахнут античностью. Но всё это неизменно только на первый взгляд. Листья у деревьев каждый год отмирают и появляются следующей весной уже из новых неповторимых почек. Солнце каждую секунду изменяет угол, под которым оно освещает землю, из-за того, что последняя вертится и перемещается по орбите. Льды не вечны; над полюсами постепенно расширяются озоновые дыры, провоцирующие таяние ледников, которое, в свою очередь, приведёт к тому, что судьба пингвинов и мишек решится в течение одного-двух грядущих столетий. И им придётся измениться под воздействием климатических перемен. Даже снег меняется каждый год: замерзающие капельки могут прилетать с любого уголка планеты, каждый раз образуя кристаллическую решетку неповторимой формы. А книги, стоящие на полках, изменяются в восприятии сменяющихся друг друга поколений людей. Так что не стоит обманываться кажущимся постоянством. Постоянны только перемены, ну а постоянство — переменчиво.

P.S. “So little time...  
Try to understand that I'm  
Trying to make a move  
Just to stay in the game, I  
Try to stay awake and remember my name,  
But everybody's changing and  
I don't feel the same.” (Keane, “Everybody's changing”)\*

\* «Осталось совсем немного времени.

Постарайся понять, что  
Я просто пытаюсь остаться в игре,  
Пытаюсь очнуться и вспомнить, кто я такой, ведь  
Все меняются,  
И я не чувствую себя таким, как прежде.» (Англ., перевод отрывка из песни группы «Keane» - «Все меняются»)

А. Ярошецкая, 25.4.14